

FITXA DEL FONS

AMIGÓ ANGLÈS, RAMON

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència

...

Nivell de descripció

Fons

Títol

Amigó Anglès, Ramon

Data(es)

1960-1990

Volum i suport

1. Sobre clixés, examinar pel Sr. Casanoves (Juliol 2006): 8 negatius (7 x 4,5 cm)
2. Capsa Valca: 7 plaques de vidre (9 x 6,5 cm)
3. Portanegatius (Rodet): 30 sobres (el nº 12 bis per això la numeració acaba en 29)
4. Capsa NTR: 630 sobres de diferents formats (6,5 x 5 / 4,6 x 7 / 6,5 x 4,5 cm). Només falta el número 309. Hi ha també alguns sobres buits: 222, 224, 243, 244 245, 246, 248 i 252. I repetits amb "bis" el 300 i 329.
5. Capsa groga: 329 sobres amb 34 plaques de vidre (negatius de 8 x 5,6 cm aprox. i plaques de vidre 9 x 6,5 cm aprox.). Més negatiu sol sense sobre de 2,5 x 4,5 cm. A l'antic inventari consten 345 negatius però actualment falten els següents números: 332, 325, 270, 255, 248, 247, 232, 216, 200, 92, 91, 30, 26, 25, 16 i 14. També dels números 328 i 221 hi ha un "bis".

ÀREA DE CONTEXT

Nom del(s) productor(s)

Ramon Amigó Anglès

Història del(s) productor(s)

Ramon Amigó Anglès (Reus, 1925 - 2011)

Fill de Ramon Amigó Pujol, de Falset, i Rosa Anglès Solé, de Reus. Va iniciar la seva formació al col·legi Cros de Reus i l'any 1936 va començar al Grup Escolar Francesc Macià. L'any següent va començar el curs a l'institut, però no el va acabar perquè es va traslladar a la Selva a causa de la guerra, on es va estar fins a començament de 1939.

És destacable que estudiés català, francès i anglès, a més de principis de llatí, a través d'ensenyaments no formals. Teresa Miquel i Pàmies, deixeble de Pompeu Fabra, va influir de manera decisiva en la dedicació a la formació de mestre de català de Ramon Amigó. En el mateix període (anys 40) Joaquim Santasusagna exercí també de mestre d'Amigó en matèria literària i política.

A causa de l'empresonament del seu pare, un cop acabada la guerra, ell va haver de deixar els estudis per posar-se a treballar en una empresa exportadora de fruita seca, on es va ocupar de la correspondència internacional perquè dominava el francès, l'anglès i l'alemany.

Vinculat a l'excursionisme científic, la seva relació amb el geògraf Josep Iglésies i amb l'erudit i activista Joaquim Santasusagna, accentuaren l'interès d'Amigó per l'estudi conscient del territori, que es concretà en les seves actuacions a l'Associació Excursionista de Reus, entitat fundada la tardor de 1947 i de la que en fou president, en la catalanització del seu Butlletí a partir dels anys seixanta, i en el coneixement històric i lingüístic dels termes del Camp de Tarragona.

Els seus primers treballs van fer possible la reedició de la guia excursionista Les muntanyes de Prades, el Montsant i Serra la Llena (1960). En la postguerra, a la segona meitat dels anys quaranta participà en concentracions culturals clandestines, conegudes amb el nom de «maquis de la poesia», vinculades també amb Joaquim Santasusagna. Amb Xavier Amorós i Josep Maria Arnavat (els tres eren coneguts com "La Triple A") va col·laborar el 1949 en el grup "Amics de la Poesia", sota l'aixopluc de la Secció de Literatura de l'aleshores reobert Centre de Lectura de Reus.

El 1961, el filòleg, amb el mestratge de la professora Teresa Miquel impulsà, juntament amb un altre professor, Robert Miralles, l'organització de cursos de català vinculats amb la Junta Assessora d'Ensenyament d'Òmnium Cultural, amb l'objectiu de crear un nucli de professors preparats per a difondre'n la llengua.

A partir de 1966 aquest projecte es concretà amb l'organització de la Secció de Formació del Fòrum Joventut, associació que tenia el suport de la Prioral de Sant Pere de Reus. També es van començar a dur a terme els cursos elementals per correspondència per diferents pobles del Camp de Tarragona, l'abast del qual va arribar a dotzenes d'inscrits.

Amigó participà en dues associacions ciutadanes d'especial significació: l'Associació d'Estudis Reusencs i El Centre de Lectura. De la primera entitat, dedicada a publicar recerques historiogràfiques i culturals sobre Reus i el Baix Camp, Amigó en va ser secretari entre 1959 i 1975, on catalanitzà els documents interns d'aquella institució. També en va ser president entre 1979 i 1997, etapa durant la qual es van redactar uns nous Estatuts (1984) i es van publicar recerques vinculades amb la filologia, a més de la temàtica habitual. Va ser president del Centre de Lectura entre el juny de 1973 i el juny de 1975, dirigint la Revista de l'entitat. Va vincular el Centre amb activitats de caràcter nacional, com la Flama de la Llengua Catalana. Va ser considerat una figura clau dins de l'estudi de l'onomàstica i el mestre d'una generació d'erudits al Camp de Tarragona.

Va publicar diversos llibres de toponímia i guies itineràries de la Catalunya Nova. Va fer cursos d'onomàstica a la Universitat de València, a la Universitat de Lleida i a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. A partir del 1980 i fins a la seva mort, va ser vicepresident de la Societat d'Onomàstica de Catalunya. Des del 1994 fou membre corresponent de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans. El 1997 fou guardonat amb la Creu de Sant Jordi.

Morí a Reus el 16 de setembre de 2011. La ciutat de Reus li ha dedicat una plaça davant del Mas Iglésies, seu actual del Centre de la Imatge i Fototeca Municipal.

Història arxivística

Aquestes fotografies han estat conservades al domicili particular de l'autor fins que la seva filla en va fer la donació al CIMIR.

Dades sobre l'ingrés

Mitjançant un dipòsit, realitzat el 4 de juny de 2013, per la Sra. Montserrat Amigó Plana.

AREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Els fons fotogràfic està compost de 1736 fotografies, entre les que destaquen:

La temàtica es diversa, però destaquen:

- Escenes familiars
- Excursions per la muntanya
- Visites a diversos pobles, ermites, monestirs, etc.
- Viatges a diferents llocs del món
- Nens jugant
- Celebracions

Pel que fa a la localització de les imatges, moltes són de Reus. Tot i que hi ha una gran diversitat de localitzacions, com per exemple:

- El Montsant
- Montserrat
- El Pirineu (valls d'Àneu, d'Ordesa, etc.)
- Terres de l'Ebre (Tortosa, Garcia, Móra d'Ebre)
- El Matarranya (Morella, Penya-roja de Tastavins, etc.)
- Muntanyes de Prades
- Vallbona de les Monges
- Escaladei
- Poblet
- Salou
- L'Amtella de Mar
- Almostrer
- L'Aleixar
- Pont d'Armentera
- Farena
- Guimerà
- Calaf
- Suïssa
- Londres
- Etc...

Sistema d'organització

Actualment totes les imatges estan referenciades amb numeració provisional.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Aquest fons es important pel seu valor documental, ja que reflecteix la vida d'una família benestant.

Però també mostra l'evolució del territori, tant en la vessant física com humana.

L'estat de conservació del fons és el normal per l'antiguitat del mateix.

Per tal de garantir-ne la correcta conservació, cada suport es dipositarà als diversos materials de conservació (lliures de lignines) i es dipositarà a la sala destinada a dipòsit definitiu on es garanteix la temperatura i la humitat adequats per la bona conservació.

Les fotografies realitzades per Ramon Amigó Anglès, a mesura que es vagin introduint a la base de dades, s'analitzaran seguint els criteris de selecció definits a *La política d'adquisicions de l'àrea de Museu i Patrimoni de l'Institut Municipal Reus Cultura*. En cap cas, però, s'eliminaran les imatges, sinó que seran guardades com a fons de complement.

Incrementos

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Accés lliure.

Condicions de reproducció

L'Institut Municipal Reus Cultura té els drets d'explotació inherents als elements referenciats que li puguin correspondre, en els termes previstos als articles 17 i següents del Reial Decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la llei de propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria. La cessió d'aquests drets es perllonga per un termini coincident amb el que resti d'existència fins al seu pas al domini públic i amb un àmbit territorial que es circumscriu als països membres de la Unió Europea.

Llengües i escriptures dels documents

...

Característiques físiques i requeriments tècnics

Negatius, i plaques de vidre de diverses mides. Tots estan digitalitzats.

Instruments de descripció

Descripció a nivell de fons.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

Els originals estan dipositats a l'arxiu provisional 4.

Existència i localització de reproduccions

Còpies digitals.

Documentació relacionada

...

Bibliografia

...

ÀREA DE NOTES

Notes

...

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Àlex Cervelló Salvadó, 27 d'agost de 2020.

Fonts

...

Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

ALGUNES FOTOGRAFIES DEL FONS





CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIAS
REUS