

FITXA DEL FONS

CARTANYÀ NADAL, PERE ANTON

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència

...

Nivell de descripció

Fons

Títol

Cartanyà Nadal, Pere Anton

Data(es)

1940 - 2013

Volum i suport

23.500 positius en paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del(s) productor(s)

Pere Cartanyà Aleu i Pere Anton Cartanyà Nadal (pare i fill).

Història del(s) productor(s)

Pere Cartanyà Aleu (Reus 1907 – 1994)

Va ser un avicultor i periodista català.

Interessat des de jove pels temes avícoles, va marxar cap al 1925 a l'estranger i va recórrer Anglaterra, França, Bèlgica i Alemanya per a estudiar i aprendre mètodes de cria i de reproducció.

Tornat a Reus, va començar una tasca de divulgació de la cria de gallines.

El 1949 va fundar la revista Reus avícola: *Folleto de divulgación* que el 1952 va canviar el subtítol pel de "*revista mensual*" i el 1962 va passar a dir-se *Reus Avícola y Agrícola*. Va dirigir-la fins al 1986, any en què la revista va desaparèixer. Aquesta revista, a part d'articles sobre el tema relacionats amb

la comarca, publicava traduccions de la revista francesa *Bureau de nutrition animale*, un clàssic de l'alimentació avícola.

També el 1952 va presentar un treball "*Repercusión de la avicultura en la economía comarcal*" publicat al volum V Certamen 1952: *Centro de lectura Reus: Tomo I*.

Va ser president del Club Natació Reus Ploms del 1959 al 1967, i membre de la Junta directiva de la Prensa Técnica, amb seu a Madrid.

El 1986 el Centre d'Amics de Reus el va nomenar "El més amic de Reus"

Pere Anton Cartanyà Nadal

Autor de diverses publicacions:

Contes per a una nit. 1980

Deu anys ja. 1979.

Poemes sortits de l'ànima. 1977.

Senyera. 1978.

Poemes endimoniats.

El crit del poble. 1979.

Elegia de la rosa. 1976.

Homenatge al poeta Joaquim M. Bartina i D'Aixemus. 1980.

Sensacions. 1985.

Història arxivística

Aquestes fotografies han estat conservades al domicili particular de l'autor fins que el Sr. Pere Anton Cartanyà Nadal n'ha fet donació al CIMIR.

Entre el desembre de 2016 i el gener de 2017, una tècnica de l'Arxiu Municipal de Reus, va fer neteja i canvi de format de les imatges, traient-les dels àlbums i posant-les en sobres, per protegir-les del deteriorament produït pel pegament, les cintes adhesives i el plàstic dels àlbums.

Dades sobre l'ingrés

Mitjançant un dipòsit, realitzat el 14 d'octubre de 2014 al CIMIR.

AREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Els fons fotogràfic està compost de 23.500 fotografies, i consta de dues parts força diferenciades:

- Les imatges realitzades per Pere Cartanyà Aleu entre 1940 i 1990 majoritàriament mostren escenes de caràcter familiar i celebracions de diversos tipus.
- Les imatges realitzades per Pere Anton Cartanyà Nadal entre 1989 i 2013 majoritàriament mostren escenes del carnaval reusenc, ja que l'autor era membre de la Colla Pessigolla.

La temàtica de les fotografies és:

- Escenes familiars
- Fires avícoles
- Visites a diversos pobles, ermites, monestirs, etc.
- Viatges a diferents llocs del món.

Pel que fa a la localització de les imatges, abunden les de Reus i Valls, però n'hi ha d'altres llocs, tant de Catalunya com d'altres llocs del món:

- Barcelona
- Santes Creus
- La Pineda
- Salou
- Montblanc
- Berga
- Berguedà
- València
- Galícia
- Logronyo
- La Havana, Cuba
- París, França
- El Vaticà

Sistema d'organització

Actualment totes les imatges s'han posat en sobres de conservació i tot i treure-les dels àlbums originals, mantenen el mateix ordre.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Aquest fons es important pel seu valor documental, ja que totes les imatges de caràcter religiós i festiu són d'alt valor antropològic.

L'estat de conservació del fons és el normal per l'antiguitat del mateix.

Per tal de garantir-ne la correcta conservació, cada suport es dipositarà als diversos materials de conservació (lliures de lignines) i es dipositarà a la sala destinada a dipòsit definitiu on es garanteix la temperatura i la humitat adequats per la bona conservació.

Les fotografies realitzades per Pere Cartanyà Aleu i Pere Anton Cartanyà Nadal (pare i fill), a mesura que es vagin introduint a la base de dades, s'analitzaran seguint els criteris de selecció definits a *La política d'adquisicions de l'àrea de Museu i Patrimoni de l'Institut Municipal Reus Cultura*. En cap cas, però, s'eliminaran les imatges, sinó que seran guardades com a fons de complement.

Incrementes

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Accés lliure.

Condicions de reproducció

L'Institut Municipal Reus Cultura té els drets d'explotació inherents als elements referenciats que li puguin correspondre, en els termes previstos als articles 17 i següents del Reial Decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria. La cessió

d'aquests drets es perllonga per un termini coincident amb el que resti d'existència fins al seu pas al domini públic i amb un àmbit territorial que es circumscriu als països membres de la Unió Europea.

Llengües i escriptures dels documents

...

Característiques físiques i requeriments tècnics

Negatius, positius i diapositives de diverses mides. Tots estan digitalitzats.

Instruments de descripció

Descripció a nivell de fons.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

Els originals estan dipositats a l'arxiu provisional 4.

Existència i localització de reproduccions

5.775 s'han digitalitzat.

Documentació relacionada

...

Bibliografia

...

ÀREA DE NOTES

Notes

...

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Àlex Cervelló Salvadó, 18 de juny de 2020.

Fonts

...

Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

ALGUNES FOTOGRAFIES DEL FONS







CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIAS
REUS