

PAGESOS DEL S. XXI

GERARD PINYOL

Presenta una tècnica antiga, col·lodions humits, i ens apropa al seu entorn, les terres de Lleida a partir de bodegons i retrats. Aquest procés s'utilitza amb gran èxit durant els anys 1851 al 1885. Una de les seves principals característiques va ser aconseguir una major sensibilitat en les emulsions, facilitant als fotògrafs exposar les seves plaques de cristall amb uns temps que duraven només uns segons en comptes de minuts.

El col·lodió acaba desplaçant al daguerreotip tot i la seva manca de nitidesa, però és precisament aquesta característica la que fa d'aquest treball un exercici visual potent. Un exemple clar de com en aquesta època de la digitalització i saturació de les imatges, alguns joves s'apropen a la investigació i a la creació recuperant mètodes propis dels inicis de la fotografia.