

FITXA DEL FONS

FERRANDO ROVELLAT

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència

...

Nivell de descripció

Fons

Títol

Ferrando Rovellat

Data(es)

1915-1980

Volum i suport

Fons fotogràfic:

208 negatius varies mides

24 negatius intercalats a dins de l'àlbum

127 positius diverses mides de l'àlbum

42 positius 6 x 4 en sobres

6 positius 8 x 5,5 en sobres

Fons cinematogràfic:

quatre rotlles d'una duració de 4 minuts cada un, en imatges en color.

ÀREA DE CONTEXT

Nom del(s) productor(s)

Macià Ferrando Roca

Josep Rovellat Fusté

Història del(s) productor(s)

Macià Ferrando Roca:

Nascut a Reus el 27 de setembre de 1901, Macià era fill d'una família burgesa de la ciutat.

Va estudiar batxillerat a l'"Instituto General y Técnico de Reus". Un mica més tard del que

hauria tocat, per la seva delicada salut, emprendre els estudis universitaris a l'Escola d'Enginyers Industrials de Barcelona.

En aquell temps, però, s'havia de complir amb el servei militar, ja que ni la salut ni els estudis li van valer per deslliurar-se'n.

Així, el 1923 i el 1924 va ser enviat a l'Àfrica per complir amb el seu deure lluitant a la guerra del Rif.

Els dos cursos d'enginyeria li van valer per ser l'encarregat del taller mecànic que reparava els motors dels avions militars a Nador.

Sí una guerra ja és difícil de superar per si sola, en Macià va veure com en tornar la dictadura de Primo de Ribera truncà la seva carrera acadèmica. Mentre ell lluitava les autoritats van anul·lar els seus estudis el que l'obligava a començar de nou. En Macià, però, va decidir tornar a Reus i continuar amb el negoci familiar de majoristes de pesca salada.

De nou a Reus, es casà amb Teresa Rovellat i Fusté i va tenir tres fills: el Josep, la Teresa i la Francisca.

Macià Ferrando i Roca moria el 31 d'agost de 1985, pocs dies abans de complir els 84 anys.

Josep Rovellat Fusté:

Josep Rovellat i Fusté (22-01-1908/31-01-1977) era fill de Josep Rovellat i Fàbregas i de Teresa Fusté i Escoda.

Efectuà al servei militar en el quarter de cavalleria de Reus, essent soldat de quota.

Una de les seves aficions, que heretà del seu pare, fou la caça. Una altra fou la fotografia. Era soci de varies entitats locals esportives, recreatives i culturals, també confrare de la

“Cofradia de Ntro. Padre Jesús del Calvario”, assistint regularment a la processó d’el silenci”, el Dijous Sant. Soci del Reus Deportiu, fou elegit vocal a la Junta Directiva i en alguna ocasió amb el càrrec de Tresorer, participà també en la seva secció excursionista. En els actes del cinquantenari del Reus Deportiu, l’any 1959, fou un dels portadors de la bandera del club.

Referent a la seva ocupació laboral la desenvolupà a l’empresa exportadora que dirigia a Reus el senyor Panayotis G. Orphanides “Frutos Secos, S.A.”.

Cal fer esment que durant aquest anys es va viure la guerra civil, sent cridat a files la seva quinta l’any 1938, incorporant-se en el mes de febrer i sent destinat al front de Llevant, fins que el dia 20 de desembre d’aquell mateix any traslladaren la seva Companyia, de la que era l’escrivent, a la zona sud-oest d’Espanya entre Còrdova i Badajoz, intervenint a la batalla de Valsequillo, una de les últimes d’aquella zona abans de l’última ofensiva franquista de finals de març de 1939.

Història arxivística

Josep Ferrando Rovellat, fill de Macià Ferrando Roca i nebot de Josep Rovellat Fusté, s’ha encarregat de custodiar i conservar les fotografies i vídeos familiars.

Dades sobre l’ingrés

El dia 10 de maig de 2017, Josep Ferrando Rovellat va dipositar al CIMIR:

1. El fons fotogràfic del seu pare, Macià Ferrando Roca (1901-1985).
2. El fons cinematogràfic de Josep Rovellat.
3. Una càmera fotogràfica IKONTA, dels anys 40.

AREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Pel que fa al **FONS FOTGRÀFIC** està compost de 407 fotografies originals i avarca des dels anys 20 als 50 del segle XX. A banda d’algunes imatges familiars, la majoria de les fotografies mostren la participació de l’autor a la Guerra del Rif entre els anys 1923 i 1924.

Pel que fa al **FONS CINEMATOGRAFIC** està compost de quatre rotlles d'imatges en color d'una durada de quatre minuts cada una. El fons mostra diversos moments de la vida familiar i diverses festes de Reus, com el diumenge de Rams i la processó de Setmana Santa, dels anys 70. També hi destaquen imatges de Reus, de Salou, o l'enterrament del General Prim, que tingué lloc l'any 1971, pel que tenen valor documental.

Sistema d'organització

Actualment totes les imatges estan referenciades amb numeració provisional i estan pendants d'introduir a la base de dades del CIMIR.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Aquest **fons fotogràfic** és important pel seu valor documental, ja que les imatges son un retrat de l'estada de Macià Ferrando Roca al Rif i de la feina que allí va desenvolupar com a mecànic de motors d'avió. També mostren el dia a dia i la seva relació amb la població civil durant el conflicte bèl·lic.

L'estat de conservació del fons és el normal per l'antiguitat del mateix.

Per tal de garantir-ne la correcta conservació, cada suport es dipositarà als diversos materials de conservació (lliures de lignines) i es dipositarà a la sala destinada a dipòsit definitiu on es garanteix la temperatura i la humitat adequats per la bona conservació.

Les fotografies són de conservació permanent.

El **fons cinematogràfic** és important pel seu valor documental on, a banda de les activitats familiars, hi destaquen diverses festes de Reus, com diumenge de Rams, Setmana Santa o l'enterrament del General Prim.

L'estat de conservació és correcte i els originals estan dipositats a la Filmoteca de Catalunya.

Incrementos

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Accés lliure.

Condicions de reproducció

L'Institut Municipal Reus Cultura té els drets d'explotació inherents als elements referenciats que li puguin correspondre, en els termes previstos als articles 17 i següents del Reial Decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la llei de propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria. La cessió d'aquests drets es perllonga per un termini coincident amb el que resti d'existència fins al seu pas al domini públic i amb un àmbit territorial que es circumscriu als països membres de la Unió Europea.

Llengües i escriptures dels documents

...

Característiques físiques i requeriments tècnics

Negatius i positius de diverses mides. Tots estan digitalitzats.

Instruments de descripció

Descripció a nivell de fons.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

Fons Fotogràfic: Els originals estan dipositats a l'arxiu provisional 4.

Fons cinematogràfic: Els originals estan dipositats a la Filmoteca de Catalunya.

Existència i localització de reproduccions

Còpies digitals

Documentació relacionada

...

Bibliografia

...

ÀREA DE NOTES

Notes

...

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Àlex Cervelló Salvadó, 30 de gener de 2019.

Fonts

...

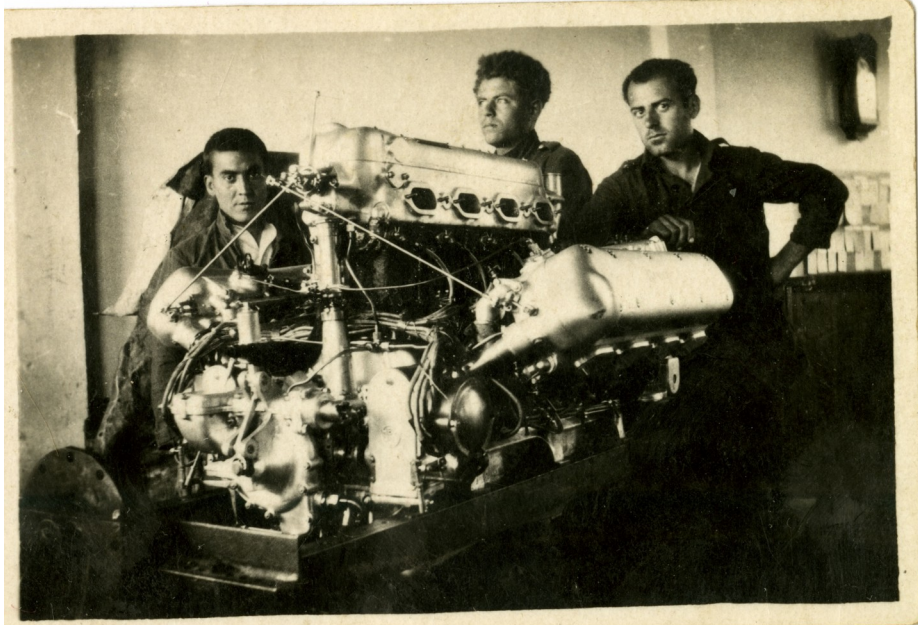
Regles o convencions

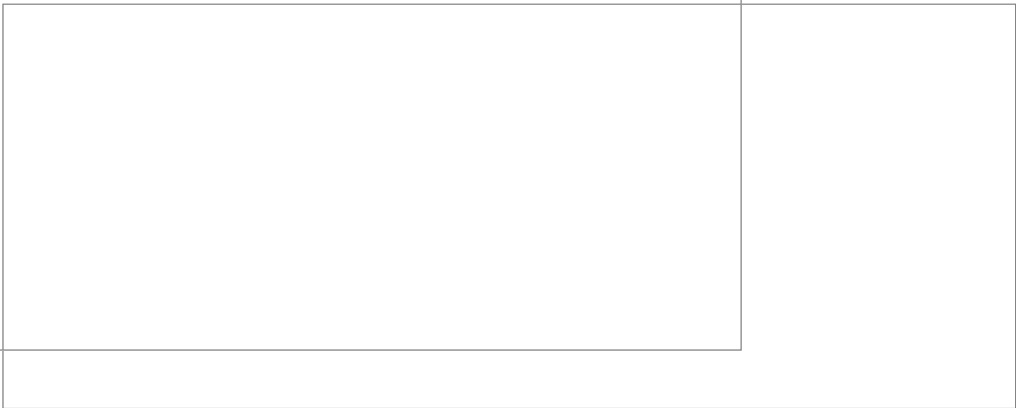
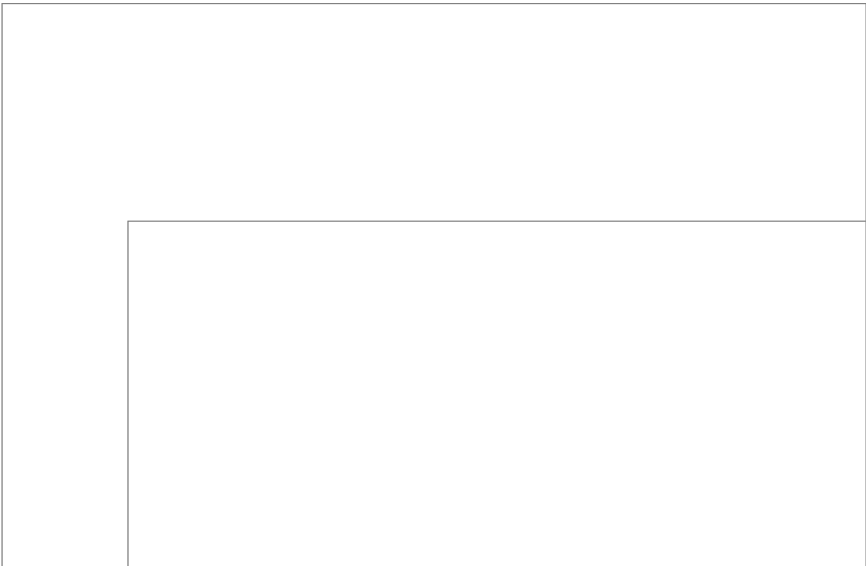
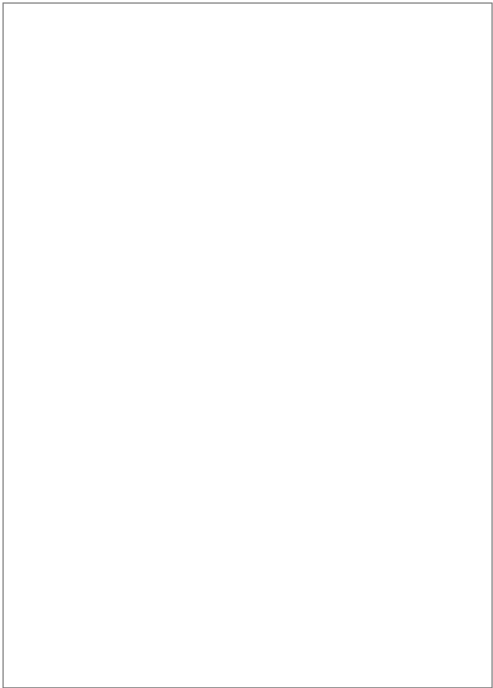
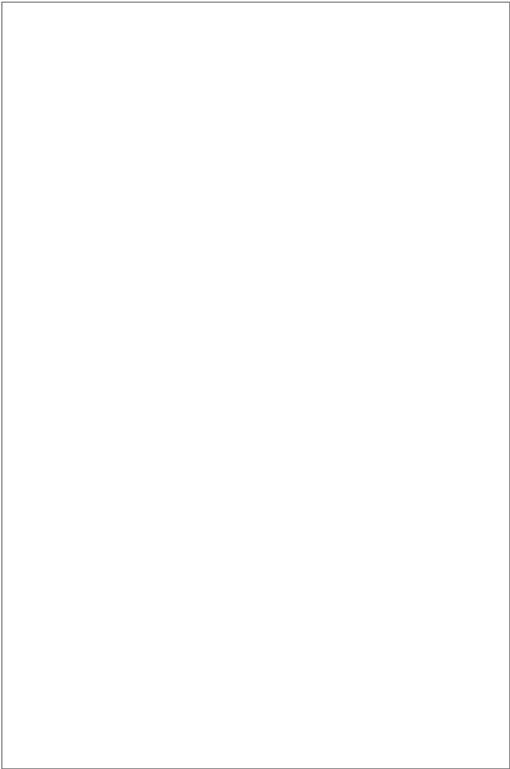
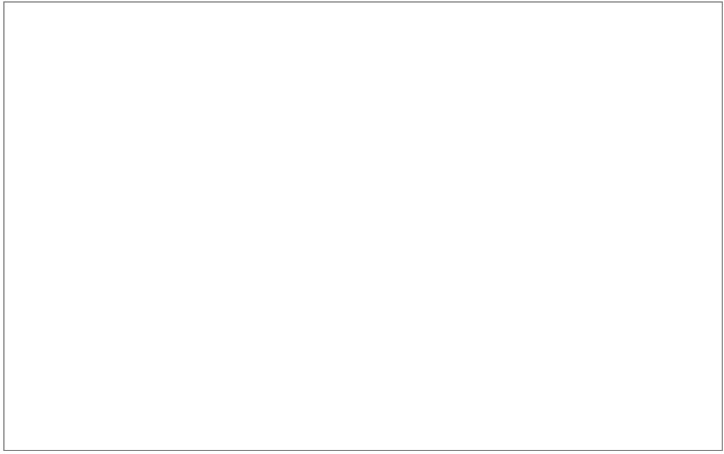
Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

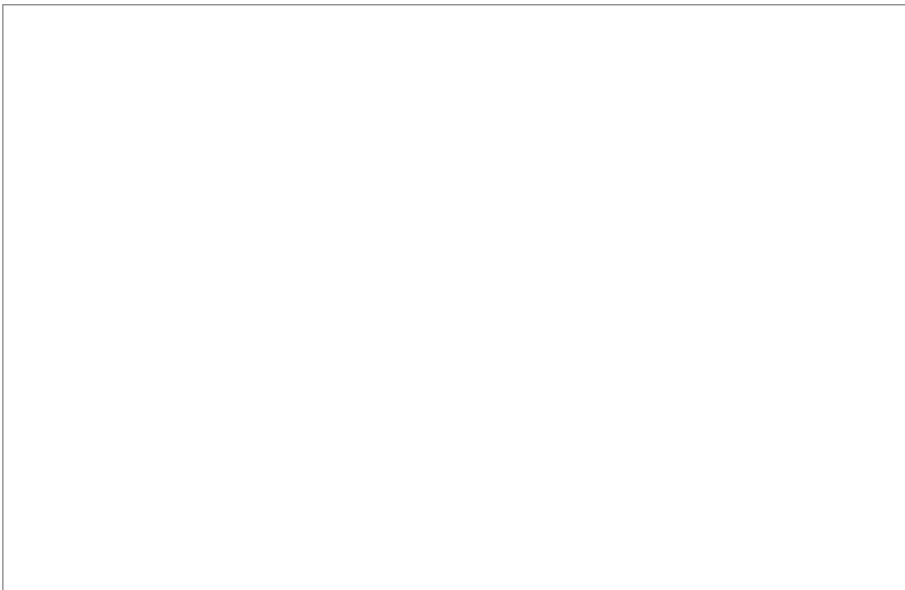
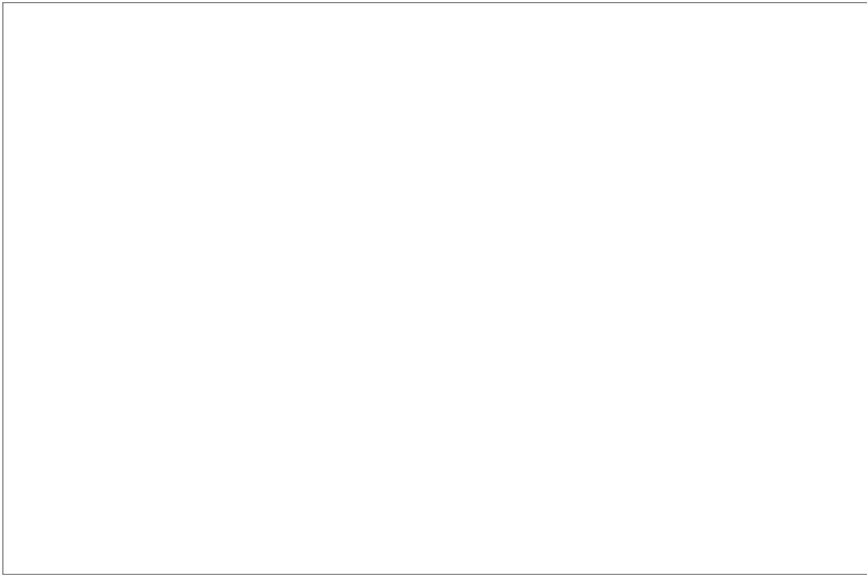
ALGUNES FOTOGRAFIES DEL FONS













CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIAS
REUS