

FITXA DEL FONS

MAGRANÉ PALLISÉ, FRANCESC

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència

...

Nivell de descripció

Fons

Títol

Magrané Pallisé, Francesc

Data(es)

1930-1980

Volum i suport

Diapositives de 6 * 6
Diapositives de 35 mm
Negatius

ÀREA DE CONTEXT

Nom del(s) productor(s)

Francesc Magrané Pallisé

Història del(s) productor(s)

Francesc Magrané Pallisé (1909-1989)

Cursà els estudis a l'Acadèmia Cros i treballà com a oficial administratiu per a Joan i Caietà Vilella i Puig, a la Banca Vilella, més tard, Banco de Vizcaya.

Pioner del Club Natació Reus Ploms, va ser nedador i jugador de waterpolo i participà en la Junta Directiva del Club. Fou, també, comentarista esportiu a Ràdio Reus.

Aficionat al dibuix, és autor de diversos acudits publicats a la revista Estat Català, i també al butlletí

del Club Natació Reus Ploms sota el pseudònim de '6-Quet'.

Profund enamorat del muntanyisme, activitat que començà a practicar als 11 anys, no el deixà fins al final de la seva vida. Va ser president de la Secció Excursionista del Centre de Lectura de Reus.

Com tants pioners de la fotografia, li va venir l'afició per la pràctica de l'excursionisme, de la qual ell tenia una concepció influenciada pels moviments científics - excursionistes. Anar amb ell a la muntanya era disposar d'un programa meticulós per a tota la sortida, amb la garantia de trobar una bona font per a esmorzar, ombra i taula per a dinar, un pas compassat de trajecte, que feia que ningú no es cansés gaire, i una mena de xerrades naturalistes en les quals combinava els remeis casolans, a base d'herbes, amb les distincions de les pedres i minerals, la història de la comarca, l'anecdolari costumista, entre d'altres dades, un clar reflex del llegat renaixentista.

En fotografia tenia per companys a excel·lents fotògrafs, com Josep Prunera i Sedó, Ramon Cuadrada i Gibert i Josep Ferré i Andreu, entre d'altres.

Participava en les activitats de la Secció fotogràfica del Centre de Lectura, molts anys enllaçada amb la Secció Excursionista, i va ser un dels pioners reusencs en l'ensenyament bàsic de la fotografia, als laboratoris de la secció.

Va participar en nombroses tertúlies i xerrades al voltant de les projeccions de diapositives dels dijous al Centre de Lectura, una activitat d'abast popular que va encoratjar a no pocs fotògrafs a passar de la fotografia particular i íntima, fins a transformar-se en fervents afeccionats.

La seva fotografia es caracteritza essencialment com a document muntanyenc, que va evolucionant cap a conceptes artístics, analitzant els elements que descobreix a cada pas durant els itineraris, com les masies, els monuments, grups, en un sentit clar de catalogació. Però també aporta excel·lents imatges de tipus humà, i és curiós i sensible del fet de reportatge on sovint es veuen monges amb els antics hàbits, o pescadors amb les seves barques vora les platges de Salou, i altres indrets, avui desapareguts, així com maquinistes de trens de vapor, com pressentint, nostàlgicament, la transformació que s'acostava a una vella imatge tradicional del medi.

Participà en diversos salons de fotografia i va aplegar distincions en la Medalla Gaudí, la Medalla Puigcerver, al cèlebre saló de la taronja de Borriana, i col·laborà a les convocatòries locals reusenques, com el saló de les roses del Centre de Lectura i els tradicionals de Setmana Santa.

Història arxivística

Aquestes fotografies han anat passant als diversos descendents, fins que Jordi Voltas Francisco n'ha fet donació al CIMIR.

Dades sobre l'ingrés

Al maig del 2017, Jordi Voltas Francisco va dipositar al CIMIR el fons fotogràfic de Francisco Magrané Pallisé.

AREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Els fons fotogràfic està compost de 6598 fotografies, entre les que destaquen:

La temàtica es diversa, però destaquen:

- fotografies familiars
- d'actes religiosos
- de celebracions i festivitats
- d'aplecs
- de temàtica excursionista
- de paisatges diversos
- d'ermites i monestirs
- de poblacions
- de fauna
- de cultura
- d'art pictòric i escultòric

Pel que fa a la localització de les imatges, és molt diversa, però hi destaca Reus i les comarques properes. Tot i això, hi ha fotografies realitzades a:

- Albiol
- Alcover
- Alt Camp
- Altafulla
- Argentera
- Baix Camp
- Barcelona
- Camprodon
- Capafonts
- Cerdanya
- Colldejou
- Conca de Barberà
- Costa Brava
- Delta de l'Ebre

- Empúries
- Escaladei
- Espot
- Esterri d'Àneu
- Florejacs
- Girona
- Horta de Sant Joan
- La Mussara
- La Riba
- La serra de Llavaria
- Lleida i província
- Masia Clavells
- Montblanc
- Mont-ral
- Mont-rebei
- Montsant
- Montseny
- Montserrat
- Olot
- Pedraforca
- Pirineus catalans i aragonesos
- Poblet
- Prades
- Puig de l'Àliga
- Puigcerver
- Sant Feliu
- Sau
- Serra de Vandellòs
- Siurana
- Tarragona
- Vallter

D'altres zones de l'Estat, com:

- Canàries
- Galícia
- Madrid
- Mallorca
- Monestir de Sixena
- Montsec d'Aragó
- Navarra
- Peníscola
- Saragossa
- Terol
- Vall d'Ordesa

I d'altres països:

- Andorra
- França
- Itàlia
- Romania

Sistema d'organització

Actualment totes les imatges estan referenciades amb numeració provisional i estan pendents d'introduir a la base de dades del CIMIR.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Aquest fons es important pel seu valor documental, ja que permet analitzar l'evolució del dia a dia, de la vida, del paisatge i de molts municipis del nostre entorn.

L'estat de conservació del fons és el normal per l'antiguitat del mateix.

Per tal de garantir-ne la correcta conservació, cada suport es dipositarà als diversos materials de conservació (lliures de lignines) i es dipositarà a la sala destinada a dipòsit definitiu on es garanteix la temperatura i la humitat adequats per la bona conservació.

Les fotografies realitzades per Francesc Magrané Pallisé, a mesura que es vagin introduint a la base de dades, s'analitzaran seguint els criteris de selecció definits a *La política d'adquisicions de l'àrea de Museu i Patrimoni de l'Institut Municipal Reus Cultura*. En cap cas, però, s'eliminaran les imatges, sinó que seran guardades com a fons de complement.

Incrementos

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Accés lliure.

Condicions de reproducció

L'Institut Municipal Reus Cultura té els drets d'explotació inherents als elements referenciats que li puguin correspondre, en els termes previstos als articles 17 i següents del Reial Decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la llei de propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria. La cessió d'aquests drets es perllonga per un termini coincident amb el que resti

d'existència fins al seu pas al domini públic i amb un àmbit territorial que es circumscriu als països membres de la Unió Europea.

Llengües i escriptures dels documents

...

Característiques físiques i requeriments tècnics

Negatius i diapositives de diverses mides. Tots estan digitalitzats.

Instruments de descripció

Descripció a nivell de fons.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

Els originals estan dipositats a l'arxiu provisional 4.

Existència i localització de reproduccions

Còpies digitals.

Documentació relacionada

...

Bibliografia

...

ÀREA DE NOTES

Notes

...

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Àlex Cervelló Salvadó, 17 d'abril de 2019.

Fonts

...

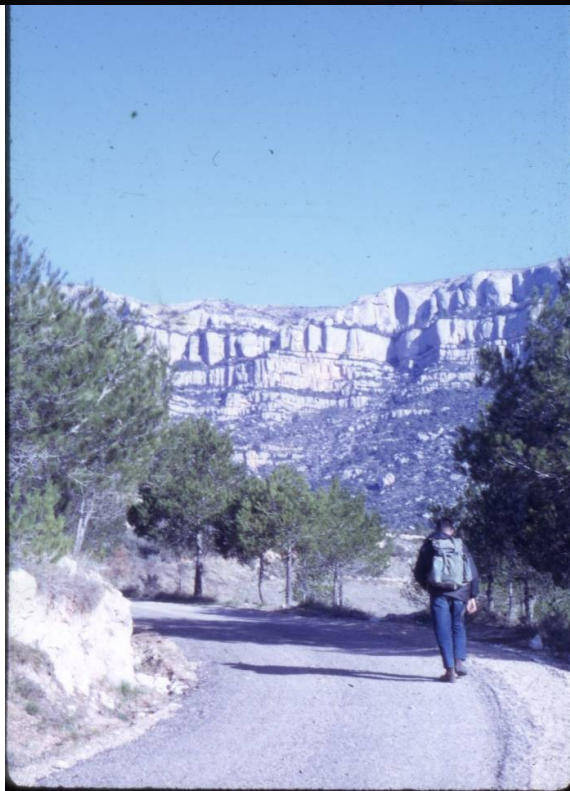
Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

ALGUNES FOTOGRAFIES DEL FONS









CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIAS
REUS