

FITXA DEL FONS

SANAHUJA FIGUEROLA, HILARI

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència

...

Nivell de descripció

Fons

Títol

Sanahuja Figuerola, Hilari

Data(es)

1950-2000

Volum i suport

57 positius de diferents mides (7,5 x 10 cm , 9 x 14 cm , 9 x 13,9 cm , 8,7 x 12,2 cm)

5 Capses de positius de diferents mides (7,5 x 10 cm , 9 x 14 cm , 9 x 13,9 cm , 8,7 x 12,2 cm)

Sobre "Coesa"

6 positius color 10 x 15 cm

16 negatius color 35 mm

Sobre "Qss"

7 positius 9 x 21,5 cm

35 negatius color 35 mm

Sobre "Laboratorios fotográficos..."

19 negatius b/n 35 mm

Sobre Fotoprix

9 positius 10 x 15 mm

15 negatius 35mm color

9 sobres de negatius

342 negatius b/n 35 mm

2 fulls de negatius (setmana Santa 2001)

61 negatius 35 mm b/n en tires de 6 (núms: 3534 i sense numerar)

3 fulls de negatius

114 negatius 35 mm B/N (núms.: 2443, 2428 i 8815 aquest amb 8 neg. color)

1 full de negatius
2 negatius 6 x 6 B/N

Àlbum de negatius blau "staalkat"
40 fulls de negatius 35 mm color

ÀREA DE CONTEXT

Nom del(s) productor(s)

Hilari Sanahuja Figuerola

Història del(s) productor(s)

Hilari Sanahuja Figuerola (Reus, 1936)

Cursà els estudis de batxillerat a l'Institut Salvador Vilaseca de Reus i posteriorment fou cap de vendes d'una empresa multinacional del sector avícola.

S'inicià en l'afició a la fotografia en l'entorn del Bravium i va aprendre les tècniques de laboratori junt amb Paco Fàbregues. Posteriorment, formà part de l'Agrupació Fotogràfica de Reus.

La seva fotografia es compon essencialment en imatges de festes i tradicions.

Història arxivística

Aquestes fotografies han estat conservades al domicili particular de l'autor fins que n'ha fet donació al CIMIR.

Dades sobre l'ingrés

Mitjançant dos dipòsits, el primer realitzat el 15 de febrer de 2007 i, el segon el 8 de maig de 2016. Hilari Sanahuja Figuerola va dipositar-les al CIMIR.

AREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Els fons fotogràfic està compost de 2604 fotografies, entre les que destaquen:

La temàtica es diversa, però destaquen:

- d'actes religiosos (sobretot de la Setmana Santa)
- de celebracions i festivitats (sobretot de la festa major)
- d'aplecs sardanistes
- de paisatges diversos
- de cultura
- de familiars

Pel que fa a la localització de les imatges la gran majoria son fetes a Reus. Tot i que també n'hi ha algunes de les poblacions de costa i d'interior properes.

Sistema d'organització

Actualment totes les imatges estan referenciades amb numeració provisional i n' hi han 60 introduïdes a la base de dades del Centre de la Imatge amb numeració definitiva.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Aquest fons es important pel seu valor documental, ja que totes les imatges de caràcter religiós i festiu són d'alt valor antropològic.

L'estat de conservació del fons és el normal per l'antiguitat del mateix.

Per tal de garantir-ne la correcta conservació, cada suport es dipositarà als diversos materials de conservació (lliures de lignines) i es dipositarà a la sala destinada a dipòsit definitiu on es garanteix la temperatura i la humitat adequats per la bona conservació.

Les fotografies realitzades per Hilari Sanahuja Figuerola, a mesura que es vagin introduint a la base de dades, s'analitzaran seguint els criteris de selecció definits a *La política d'adquisicions de l'àrea de Museu i Patrimoni de l'Institut Municipal Reus Cultura*. En cap cas, però, s'eliminaran les imatges, sinó que seran guardades com a fons de complement.

Incrementes

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Accés lliure.

Condicions de reproducció

L'Institut Municipal Reus Cultura té els drets d'explotació inherents als elements referenciats que li puguin correspondre, en els termes previstos als articles 17 i següents del Reial Decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria. La cessió d'aquests drets es perllonga per un termini coincident amb el que resti d'existència fins al seu pas al domini públic i amb un àmbit territorial que es circumscriu als països membres de la Unió Europea.

Llengües i escriptures dels documents

...

Característiques físiques i requeriments tècnics

Negatius, positius i diapositives de diverses mides. Tots estan digitalitzats.

Instruments de descripció

Descripció a nivell de fons.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

Els originals estan dipositats a l'arxiu provisional 4.

Existència i localització de reproduccions

Còpies digitals.

Documentació relacionada

...

Bibliografia

...

ÀREA DE NOTES

Notes

...

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Àlex Cervelló Salvadó, 17 d'agost de 2020.

Fonts

...

Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

ALGUNES FOTOGRAFIES DEL FONS











CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIAS
REUS