

INFORMATIU

MUSEU

01



Museu Comarcal
Salvador Vilaseca
Reus

Un Museu cap al futur

L'etapa de 1994-95 representa per a Reus en el terreny cultural una època de preparació. És el moment d'adequar les infraestructures per permetre que en el futur puguem gaudir d'una xarxa d'espais i canals que ens garanteixi una correcta expressió artística. La projecció de les obres de millora del Teatre Bartrina o la construcció de la Biblioteca comarcal són un cúmul d'il·lusions per part de l'equip de govern, ja que marcarà el futura dinamització cultural de la ciutat.

Però també aquesta època és un moment de resituació dins el mateix terreny cultural. La cessió i posterior exposició pública de les taules gòtiques del llegat d'Antoni Pedrol Rius han significat un impuls al fons artístic i històric de la ciutat i ens ha permès acumular una important oferta per a l'exposició d'obres històriques.

En aquest context, els museus de les societats actuals han de jugar un paper que faciliti l'entesa i confluència entre història i entorn. Uns espais que serveixin per transmetre a la població el llegat històric i artístic dels seus territoris. I el Museu Comarcal Salvador Vilaseca, d'acord amb la seva tradició en aquest terreny, és un espai capacitat per respondre les demandes de la societat. El creixement perma-

nent del llegat del MCSV facilita, sens dubte, aquesta agradable tasca de promoció i difusió.

Una ciutat rica en història (arqueològica, econòmica o cultural) com Reus necessita unes estructures que representin aquest patrimoni i l'aproximin als seus ciutadans, tant els reusencs o habitants de la comarca, com els visitants que s'interessen per les ofertes de la nostra ciutat. A cavall entre la conservació del patrimoni artístic i la seva difusió social, el Museu de Reus compleix una doble tasca necessària per mantenir els llaços amb el nostre passat. La permanent entrada al MCSV de donacions particulars d'objectes i materials de valor històric, les recents mostres obertes sobre la Setmana Santa reusenca o les aportacions d'artistes catalans contra el racisme i en favor de la integració, constitueixen dos bons exemples d'aquest comportament del nostre Museu.

L'Informatiu que ara llegiu, en aquest sentit, ens servirà també per reforçar aquesta doble funcionalitat: per una banda la difusió de l'activitat del centre i, per una altra, l'exportació d'aquesta informació cap a altres museus, institucions i especialistes del país, desitjosos de conèixer el nostre patrimoni.

JOSEP ABELLÓ I PADRÓ
ALCALDE DE REUS

04
94



Un museu d'acord amb el seu temps i espai

ANNA FIGUERAS
DIRECTORA DEL
MUSEU COMARCAL
SALVADOR VILASECA DE REUS

En els darrers temps s'ha qüestionat la validesa dels museus com a institucions responsables únicament de la salvaguarda de testimonis materials.

pretacions i respostes als canvis de la societat, i fomentar la idea de pertinença a una comunitat a través del temps i l'espai. És en aquest sentit que el museu, tal com ho defineix el Comitè Internacional de Museus (ICOM), ha de ser una "institució al servei de la societat i el seu desenvolupament".

En aquest sentit, la voluntat del Museu Comarcal Salvador Vilaseca és donar a conèixer als reusencs els diferents aspectes de la història, l'art o les manifestacions culturals de la ciutat i comarca, contribuint al desenvolupament social, cultural i econòmic. Volem fer participar a la població, col·laborant amb associacions i entitats de la ciutat en diverses iniciatives museístiques. Cal que el museu sigui un centre d'investigació i d'activitats culturals que posi a l'abast dels estudiosos i entitats un seguit de serveis i mitjans: biblioteca, arxius d'informació, aula-taller, sala d'exposicions, etc.

El propi dinamisme de la societat actual ha portat als museus a replantejar-se la seva finalitat i implicar-se més en la realitat social i cultural del moment. Així, el museu ha de ser capaç d'oferir una millor comprensió del nostre propi entorn, ha de proporcionar inter-



Antic edifici del Banc d'Espanya, seu central del MCSV

Primavera fotogràfica

El MCSV, amb la col·laboració de l'IMAC i Caixa Tarragona, ha programat per a aquests mesos un nou cicle de la Primavera fotogràfica. Els autors locals Eduard Borràs (del 21 d'abril a l'1 de maig), Llorenç Herre-



ra (del 6 al 15), Salvador Ferré (del 19 al 29) i Josep Maria Llauredó (del 31 de maig al 12 de juny) configuren l'eix del cicle a Reus amb quatre mostres de 100 fotografies cadascuna, que es podran veure a les sales del Museu Comarcal.

Tot i que no està integrada en la campanya de Primavera fotogràfica (enguany, la durada està molt limitada), el MCSV presentarà del 16 al 30 de juny una exposició d'imatges sobre les colònies juvenils promogudes per l'Ajuntament de Reus a Salou durant la segona República. Es tracta de fotografies cedides per la filla del Dr. Sabater que escenifiquen un interessant retrat social i d'època. ◇

Objectes de Prim a Terrassa

El MCSV ha cedit al Museu del Tèxtil de Terrassa diversos objectes del General Prim perquè puguin ser mostrats en l'exposició *Un viatge tèxtil al Magreb*. Els objectes, que formen part del fons del Museu Comarcal, estan relacionats, principalment, amb les campanyes militars a l'Àfrica en les quals va participar el general Prim. Es tracta de peces bèl·liques (un bastó de comandament, uns prismàtics...) i altres elements que evocuen la figura del militar reusenc (una medalla, un mocador, gravats impressos i un relat de l'època editat a Reus que narra aventures de guerra a Àfrica. ◇

Entrada de peces al MCSV

- Un vestit del *Ball de diables* de Reus, fet el 1987. Donació d'Adela Machado i Ferré, d'Alcover.
- Una figura de rei d'Orient, emprada com a bústia per a les cartes dels xiquets durant les festes nadal·lenques, procedent dels magatzems *La Giralda* de Reus. Donació d'Alfons Fortuny Ciurana, de Reus.
- Una medalla de bronze amb el bust de Marià Fortuny, realitzada per Jeroni Suñol el 1876. Adquisició.
- Una medalla de plata de l'Arxiconfraria de Nostra Senyora de Lourdes. Dipòsit de la Reial Congregació de la Puríssima Sang NSJ de Reus. ◇

Un treball d'inventari patrimonial a l'entorn de la Setmana Santa

SALVADOR PALOMAR
TÈCNIC EN ETNOLOGIA

Les propostes de col·laboració amb el Museu efectuades respectivament per l'Agrupació d'Associacions de Setmana Santa i la Confraria del Nostre Pare Jesús del Calvari han servit, d'una banda, per a la realització de dues exposicions divulgatives sobre aquesta celebració, que han comptat amb una considerable assistència de públic.

De l'altra, i més enllà del treball immediat de preparació de cada una de les mostres,

aquesta actuació ha servit per a iniciar una tasca d'inventari patrimonial a l'entorn de la Setmana Santa reusenca. Des de les mateixes confraries hi ha una clara consciència del valor patrimonial –històric, artístic o etnològic– que té la nostra Setmana Santa. D'una llarga tradició històrica que es remunta a més de cinc segles amb costums fortament arrelats a la població a un conjunt de passos que inclou des d'antics misteris dels segles XVII i XVIII a realitzacions d'escultors de la segona meitat d'aquest segle, podem constatar l'existència d'un important bagatge de peces

artístiques de gran qualitat, d'objectes valuosos, de pràctiques i costums, etc. tots ells, prou importants.

Aquest és el patrimoni que mereix, sens dubte, ser conegut i divulgat. El Museu Comarcal Salvador Vilaseca ha començat, amb la col·laboració de les mateixes confraries, un treball de recerca històrica –elaborant una fitxa de cada associació– i de recull de la documentació existent sobre cada una de les peces que participen en la celebració. El resultat d'aquest treball haurà de servir per a futures actuacions

museístiques –publicacions o exposicions temporals entorn una confraria o un aspecte concret de la Setmana Santa, per exemple– sobre el tema. ◇

Més de 2.000 persones van visitar la mostra del Palau Bofarull



Pas a pas, mostra de la Setmana Santa

La primera de les dues exposicions sobre Setmana Santa la va acollir el Palau Bofarull entre l'11 i el 20 del passat mes de març. "Pas a pas. Mostra de la Setmana Santa reusenca" volia ser una visió inicial de la riquesa de continguts de la Setmana Santa a la ciutat. Organitzada per l'Agrupació d'associacions de confraries de Setmana Santa i el Museu Comarcal Salvador Vilaseca, l'exposició va mostrar una sèrie d'objectes representatius: indumentària dels armats, el misteri de la crucifixió, l'Ecce homo, el Sant Sopar, l'armadura del "mal lladre" i figures dels passos de l'Oració a l'hort, a més dels estendarts i guions de les confraries. L'exposició, que també presentava un breu repàs a la història de les actuals confraries, va despertar una gran expectació i va ser visitada per més de 2.000 persones. ◇

La Confraria del Nostre Pare Jesús del Calvari

Aprofitant el cinquantè aniversari de la fundació de la Confraria del Nostre Pare Jesús del Calvari, el Museu, amb la col·laboració de la mateixa confraria, va preparar l'exposició *La Confraria del Nostre Pare Jesús del Calvari: cinquanta anys d'història*, una mirada sobre el passat i el present d'aquesta associació. La mostra pretenia, al mateix temps, exposar al públic en general què és i com funciona una confraria. El recorregut s'iniciava amb una notícia dels antecedents històrics de la devoció a Jesús de Natzarè a Reus i a Catalunya. Seguia amb un repàs dels cinquanta anys de la confraria, una descripció dels actes que organitzava –especialment, la processó del Silenci– i dels passos que treu al carrer per Setmana Santa: Jesús i la Verge del Calvari. La selecció es completava amb una mostra d'alguns dels objectes de l'associació. ◇

Vista de l'exposició de la confraria del nostre Pare Jesús del Calvari





Museu Comarcal
Salvador Vilaseca
Reus

04

94

AGENDA

Expo

Exposició *A tot color* organitzada per SOS Racisme, que mostra il·lustracions d'una quarantena d'artistes que protesten contra la intolerància.

Fins al 29 d'abril al MCSV.

Pedrol

Xerrades sobre les taules gòtiques de Pedrol Rius durant el mes de maig. El dia 4 (19h. al Museu Comarcal), *Contexte històric dels retaules de Pedrol Rius*, a càrrec de l'historiador Antoni Pladevall; l'11, a la mateixa hora i lloc, "Interpretació iconogràfica de les taules", pel crític Sebastià Janeres. La segona quinzena del mes està previst que l'especialista Joan Sureda analitzi la pintura gòtica i la historiadora Mari Carmen Lacarra parli sobre la tècnica pictòrica del segle XV. L'exposició es pot veure encara durant tot el mes.

Fotos

Maig fotogràfic al Museu de la mà de la *Primavera fotogràfica*. Fins a l'1 de maig, mostra d'Eduard Borràs Sotorra, un dels pioners de la fotografia a Reus. Entre el 6 i el 15, Llorenç Herrera exposa *Natura*, i del 19 al 29, *Històries d'aquell temps*, a càrrec de Salvador Ferré. El mes de juny, obres de Josep M. Llauredó i col·lecció històrica sobre les colònies a Salou durant la República.



Ajuntament de Reus

Edita: Museu Comarcal Salvador Vilaseca. Reus
Coordinació i redacció: Servei municipal de publicacions. Ajuntament de Reus.

Projecte gràfic i producció: ABandA Comunicació
Imprimeix: AG Rabassa SA



Imprès en paper reciclat

Tirada: 3.000 exemplars. DLT-0000-94

Exposicions d'art

Miró endins

MIRÓ ENDINS, DEL 2 AL 23 DE FEBRER DE 1994, A LA SALA "QUATRE" DEL MCSV. 392 VISITANTS

L'Any Miró també va esquitxar a Reus. I ho va fer d'una interessant forma pedagògica amb l'exposició *Miró endins*, una mostra que ens

proposava una apreciació diferent del que és l'aspecte potser més representatiu de l'obra d'aquest artista, una iconografia precisa i oberta, uns motius essencials i un inventari de signes recorrents. És a dir, allò que anomenaríem *l'univers miro-*

nià. En la seva concepció, en la mostra s'ha estalviat al màxim la informació escrita en benefici de la lectura directa de les imatges i tots els elements visuals, amb la intenció de potenciar la curiositat i la capacitat deductiva del receptor. ◇

SIEP

SIEP, DE L'11 DE FEBRER AL 17 DE MARÇ DE 1994, A LA SALA "CONCERTADA" DEL MCSV. 511 VISITANTS

El col·lectiu SIEP (Sàpigues i Entenguis Produccions) va ser creat el 1981 per un grup d'artistes desitjosos de fer arribar la seva obra visual als llocs on creguessin més oportú. El mitjà que van escollir per practicar aquesta difusió artística va ser el correu, enllaçant amb la tradició de l'art postal i formulant, d'aquesta manera, una nova manifestació creativa de forma estable

a Reus i el Camp. De fet, la seva activitat no es va limitar a la seva mateixa producció, sinó que van canalitzar també les trameses d'altres artistes. La mostra de la SIEP al Museu s'ha realitzat a partir de la col·lecció completa de totes les trameses que conserven Francesc Vidal (disenyador de l'exposició) i Montserrat Cortadellas (que s'ha encarregat, junt amb Vidal, del muntatge). L'objectiu de la iniciativa ha estat doble: concebre una antològica dels treballs i activitats del

col·lectiu, i donar a conèixer al gran públic l'expressió de l'art postal i de les seves possibilitats. Amb aquesta intenció, a l'exposició es van incloure les respostes en clau de *mail art* que ha rebut durant la seva història la SIEP procedents d'arreu del món i que han configurat el seu particular arxiu artístic.

Paral·lelament a l'exposició, es va realitzar un taller sobre art postal, adreçat a les escoles d'EGB, instituts, espais i centres cívics. ◇

A tot color

A TOT COLOR, DEL 7 AL 29 D'ABRIL DE 1994. MCSV. RAVAL DE STA. ANNA 59

Igualtat per viure i diversitat per viure. Sota aquest eslògan s'ha creat una autèntica cultura de la defensa multiracial i multicultural i un rebuig a les postures i accions racistes i xenòfobes que han anat creixent en els darrers anys a l'Europa desenvolupada. Artistes, intel·lectuals, polítics, professionals i altres

personatges de l'esfera pública han fet d'aquesta frase una forma d'expressió contra la intolerància.

A tot color és l'espai artístic utilitzat per il·lustradors i dibuixants de còmic d'arreu del país per mostrar el seu rebuig al racisme. Una quarantena d'artistes, entre els quals hi ha Mariscal, Peret, Krahn, Perich, Azagra, Max o Picanyol han aportat produccions

seves a aquesta exposició com a senyal de suport als col·lectius que treballen a favor de la integració i contra la intolerància. Aquest és el cas de SOS Racisme, organitzador de l'exposició, que disposa d'un grup local a Reus des de l'any passat. *A tot color*, que es fa amb la col·laboració del MCSV i Caixa de Catalunya, es pot veure a les dependències del Museu Comarcal Salvador Vilaseca fins al 29 d'aquest mes. ◇