

INFORMATIU

MUSEU

03



Museu Comarcal
Salvador Vilaseca
Reus

Imatges i testimonis per a una fototeca

En els darrers anys, Reus ha iniciat un procés de recuperació de material fotogràfic històric de notable valor professional, que ha estat reconegut arreu de Catalunya i, fins i tot, a l'estranger. Els vincles de Reus amb el món de la fotografia es remunten a començament de segle, quan, com a conseqüència de l'enorme projecció exterior de la ciutat i de l'aparició permanent de figures, entitats i moviments de gran pes en el marc de la cultura catalana, la implantació de la fotografia i el seu món arrela en la població local. Artesans, comerciants i industrials retraten com a certificat de la seva afició per la fotografia milers d'imatges de Reus i la seva regió: costums populars, paisatges, edificis, personatges, etc.

Aquest és el llegat que la ciutat ha recuperat en els darrers anys i que aviat es convertirà en el nucli de treball de la Fototeca municipal, l'eina que vertebrarà el fons fotogràfic de Reus. El Museu, l'IMAC, l'Agrupació Fotogràfica de Reus i Caixa Tarragona ja han dissenyat el model de funcionament d'aquest nou equipament cultural que, segons les previsions, podria obrir-se la pròxima tardor. Per al funcionament d'aquest espai es destinarà un

escàner i un ordinador central com a infraestructura bàsica, que, a les instal·lacions del MCSV, introduirà en la seva memòria les 25.000 imatges del passat recuperades fins al moment. Les fotografies es classificaran per diversos motius (autor, època, descripció, etc).

La posada en marxa de la fototeca suposarà, per una banda, la garantia de mantenir memoritzades en un ordinador totes les imatges registrades i, per una altra, de poder accedir a la seva visualització a través d'un sistema més ràpid i directe que estalvia la recerca de la fotografia en paper. La qualitat de la reproducció de la imatge, a través d'una impressió làser amb un tractament informàtic fet a mida, és d'alt nivell i no suposa pràcticament cap pèrdua de detall ni concreció. D'aquesta manera, els usuaris que ho desitgin podran obtenir a l'instant còpies de les fotografies consultades per al seu ús personal. L'ordinador emmagatzemarà, principalment, fotografies de trenta anys enrera, tot i que també disposarà en el seu fons d'altres retrats del Reus actual. Les imatges escanejades seran tant d'originals en positiu i negatiu, com de diapositives i de les antigues plaques de vidre.

06

94





Museu Comarcal
Salvador Vilaseca
Reus

06

94

Els magatzems d'un museu

ANNA MIR,
CONSERVADORA DEL MCSV

Els magatzems d'un museu tenen una importància capital, tanta com les mateixes sales d'exposició permanent, ja que són espais que han d'oferir les condicions òptimes per a la conservació dels objec-

en humitat i temperatura, ja que poden aparèixer fongs i insectes. La llum pot ser molt nociva, ja que provoca decoloració, dessecació i esgrogueïment. La llum natural és molt difícil de controlar, per això preferim la llum artificial, evitant sempre les radiacions d'infrarojos i ultravioleta, que produeixen efectes químics i fotoquímics, respectivament. És important aconseguir en l'interior d'un magatzem una qualitat de puresa en l'atmosfera per evitar la brutícia sobre els objectes (s'ha d'evitar la contaminació de gasos CO₂ i SO₂).



Caixa forta de l'antiga seu del Banc d'Espanya a Reus

• foto Francesc Fernández

tes del patrimoni. Per aquesta raó és important que els projectes dels magatzems els facin tècnics qualificats perquè encara que no sigui una part del museu oberta al públic, és de màxima importància dins de l'estructura museística.

La situació dels magatzems d'un museu no ha de ser en els típics soterranis on conflueixen canonades, cables elèctrics, calderes, etc. S'han de situar en un lloc ben aïllat de les humitats i el foc i han de disposar d'un bon espai amb amplis passadissos i portes grans. Els magatzems han de tenir unes condicions ambientals constants

En el projecte de muntatge d'un magatzem per a un museu s'ha de preveure la distribució sistemàtica dels objectes dins d'una lògica a fi de localitzar les peces amb facilitat. Actualment, s'estan condicionant els magatzems del Museu per tal que les peces tinguin un nivell òptim de conservació. La tasca del tècnic de conservació no és vistosa. No és un treball de cara a la galeria i té poca importància per als que confonen el Museu amb una plataforma política. Però els magatzems i les feines de conservació dels objectes dipositats són la garantia de preservació del patrimoni i, amb ell, de la nostra història. ◇

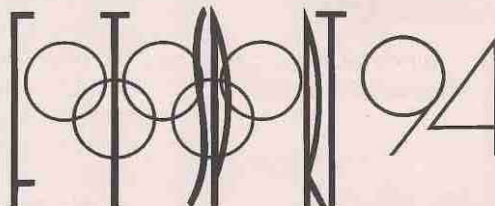
Damunt de l'aigua

Els anys parells, torna a la ciutat la imatge esportiva de la mà de *Fotosport*, la biennial internacional de fotografia que organitza el Club Natació Reus Ploms, amb el patrocini del Comitè Internacional Olímpic, la Generalitat i la Caixa i amb la col·laboració de l'IMAC i el MCSV. La sala Reus del Museu (plaça de la Llibertat, 13) serà, un cop més, l'escenari que acollirà la mostra que, enguany, arriba a la tretzena edició.

Un centenar d'imatges centrades en els esports aquàtics (des de la natació i el waterpolo fins al surf i la motonàutica) omplen *Fotosport'94*. Es tracta de les obres seleccionades pel jurat sobre un total de 576 rebudes provinents de trenta països (majoritàriament, Catalunya, Espanya, Itàlia, Alemanya i Àustria).

FOTOSPORT'94
DEL 22 DE JUNY AL 16 DE JULIOL
DE 1994.
SALA REUS DEL MCSV

XIII^e SALÓ INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA ESPORTIVA



Horaris d'estiu per al Museu

Raval de Santa Anna, 59:
De 10 a 13h i de 17 a 21h (dissabtes i diumenges, tancat).

Plaça de la Llibertat, 13:
De 10 a 13h i de 17 a 21h (dilluns i festius, i dissabtes matí, tancat).

Entrada de peces al MCSV

- Tres parells d'ulleres amb dos estoigs de finals del segle XIX. Donació de Carme Roviralta Artiga, de Reus.
- Una col·lecció de vestits del tombant de segle, entre els quals n'hi ha de núvia. Donació de Teresa Fàbregas, de Reus.
- Pintura a l'oli sobre tela de Josep Sala Llorens i que porta per nom *Altafulla* (1994). Donació del mateix autor. ◇

Objectes de col·lecció

SALVADOR PALOMAR
TÈCNIC D'ETNOLOGIA DEL MCSV

Una joguina és, en principi, un estri de joc: un objecte emprat per a entretenir-se. La imaginació infantil ha fet esdevenir joguines molts objectes de la vida diària. I també s'han fet joguines amb materials tan comuns com una branca, una fulla de canya o un full de paper.

Des d'antic, però, han existit joguines fetes pels adults per a ús infantil. Objectes que han servit per a reproduir les pautes de comportament dels adults; per imaginar, més enllà de la realitat, aventures que els tenien com a protagonistes. L'ús

continuat, la curiositat dels nens per conèixer els mecanismes interns, el desig de novetat, porten molts cops a l'envelliment, l'arraconament o la destrucció de les joguines.

En el món dels adults les joguines adquireixen nous valors: sentimentals, estètics i comercials. Moltes joguines antigues són belles obres d'artesanía. Altres són veritables mostres d'un treball acurat que reproduceix, a petita escala, els mecanismes i les funcions de màquines emprades en l'activitat quotidiana. La curiositat i la singularitat atorga a d'altres un valor especial. Per tot això i més, les joguines esdevenen objecte de col·lecció.



Un vehicle de llauana que forma part de l'exposició de joguines

• foto Francesc Fernández

El col·leccionisme català de joguines apareix al tombant de segle. El 1914 té lloc a Barcelona una exposició de joguines aplegades per col·leccionistes particulars. Les col·leccions que Apel·les Mestres donà als museus de Barcelona estan formades per joguines del segle XIX. Lola Anglada reüní una important col·lecció de nines que passaria, per donació, al Museu Romàntic de Sitges. Les nines, els soldats de plom, els trens... són les temàtiques capdavanteres d'un col·leccionisme que amb el pas dels anys augmenta en volum i diversitat. En l'actualitat, Catalunya compta amb el Museu de la Joguina a Figueres (Alt Empordà).

Reus compta avui amb un bon nombre de col·leccionistes de joguines. Persones que han dedicat temps, esforços i diners a reunir un seguit d'objectes. La mostra que presenta aquest estiu el Museu Comarcal Salvador Vilaseca ens permetrà conèixer una petita part d'aquest treball. I descobrir, tot observant aquestes peces seleccionades d'un fons força més ampli, l'atractiu que transforma la vella i arraconada joguina en preuat objecte de col·lecció.

JOGUINES. OBJECTES DE COL·LECCIÓ
DEL 22 DE JUNY AL 15 D'OCTUBRE.
MCSV, RAVAL DE SANTA ANNA 59

Mostrar el Museu

El passat 18 de maig, Dia Internacional dels Museus, el MCSV va obrir les seves portes per mostrar aspectes poc coneguts de la tasca museística. Les sales de reserva, habitualment tancades al públic, van poder ser visitades. Al mateix temps, es presentava un àudio-visual –xerrada amb projecció de diapositives– sobre la feina que es desenvolupa quotidianament al Museu.

L'experiència fou positiva. D'una banda, la novetat d'una sala recentment adequada per a la conservació del fons d'art i, de l'altra, la curiositat per conèixer la caixa forta de l'antiga sucursal del Banc d'Espanya, van atreure nombroses visites a aquests espais, motivades per l'oportunitat de descobrir i conèixer l'interior del museu. L'interès mostrat pel públic fa que el MCSV es proposi, per a la pro-

pera tardor, unes jornades de portes obertes per tal de repetir i intensificar l'experiència.

Apartir de la definició de museu que fa l'ICOM –institució permanent, sense finalitat lucrativa, al servei de la societat, oberta al públic, que adquireix, conserva, investiga, comunica i exhibeix els testimonis materials de l'home i el seu entorn– un seguit de diapositi-

ves mostren, en l'àudio-visual, el conjunt de feines que comporta l'activitat diària del Museu. L'interès mostrat pels assistents en les cinc projeccions que es van fer el dia 18, ens ha fet veure la necessitat de divulgar aquesta feina més enllà de l'espai del Museu. Així, a partir de l'octubre, la projecció d'aquest àudio-visual serà una activitat itinerant que el MCSV oferirà a escoles, centres cívics i associacions.



AGENDA

Fotos

Exposició fotogràfica *Colònies de la República. Ajuntament de Reus 1931-1936*. Una cinquantena d'imatges dels arxius del Dr. Jaume Sabater. Del 16 al 30 de juny

MCSV, Sala Quatre
Plaça de la Llibertat, 13

Fons del Museu

Una trentena d'obres de cinc artistes locals de projecció internacional (Antoni Gaudí, Marià Fortuny, Joan Rebull, Modest Gené i Josep Llovera) a l'exposició *Artistes reusencs en les col·leccions del MCSV*. Del 20 de juny al 30 de setembre

MCSV, Sala Central
Plaça de la Llibertat, 13

Fotosport'94

XIII Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport que convoca el CN Reus Ploms. Del 21 de juny al 16 de juliol

MCSV, Sala Reus
Plaça de la Llibertat, 13

Joguines

Mostra de peces antigues a l'exposició *Joguines. Objectes de col·lecció*. Del 22 de juny al 15 d'octubre

MCSV, raval de Sta. Anna, 59



Ajuntament de Reus

Edita: Museu Comarcal Salvador Vilaseca. Reus
Coordinació i redacció: Servei municipal de publicacions. Ajuntament de Reus.

Projecte gràfic i producció: ABanda Comunicació
Imprimeix: AG Rabassa SA



Impres en paper reciclat

Tirada: 2.000 exemplars. DLT-0582-94

El fons passa a primera línia

El MCSV mostra a les instal·lacions de la plaça de la Llibertat durant els mesos d'estiu una part representativa de l'obra de cinc artistes reusencs de gran projecció exterior: Marià Fortuny, Antoni Gaudí, Joan Rebull, Modest Gené i Josep Llovera. Es tracta d'una trentena de peces en propietat del MCSV que feia temps que no s'exposaven al públic i que, durant la temporada estival, poden servir de doble reclam: per una



El nen de Portici, de Fortuny

banda com a postal de difusió del material intern del Museu i, per una altra, com a focus d'atracció dels turistes que visiten la ciutat en aquestes dates.

La sala principal s'habilitarà en base a cinc plafons dedicats als artistes exposats. En ells, al costat de les obres, apareixeran alguns detalls de les seves biografies i el seu recorregut artístic. Entre les peces que es podran veure, hi ha el *Nen de Portici* de Fortuny, l'escultura *Nena* de Joan Rebull, etc.

ARTISTES REUSENCS EN LES
COL·LECCIONS DEL MCSV.

DEL 20 DE JUNY AL 30 DE SETEMBRE.
PLAÇA DE LA LLIBERTAT, 13

Marià Fortuny
Reus, 1838 - Roma, 1874. Va ser el màxim representant del realisme brillant. Els trets fonamentals de la seva obra en l'etapa romàntica són el dibuix molt acabat i detallista, que es tradueix en una pinzellada curta, precisa i de poc gruix, l'àmplia recerca de trucs i efectismes lluminosos, i la tendència al moviment i acumulació d'elements decoratius. Els dos darrers anys de la seva vida va experimentar una aproximació als impressionistes francesos, que es va reflectir en un abandonament de les escenes per taques pictòriques.

Josep Llovera
Reus, 1846 - Reus, 1896. Inicialment, va despuntar com a caricaturista i, sota el pseudònim de "Periquín", va col·laborar amb diverses revistes satíriques de Barcelona. De seguida, però, es va centrar en la pintura, a causa, sobretot, de la

influència que va exercir el seu amic Marià Fortuny. En la seva obra es pot apreciar un fort segell personal, que prescindeix del detall minuciós. Va acabar especialitzant-se en figures femenines elegants i convencionals.

Antoni Gaudí
Reus, 1852 - Barcelona, 1926. Figura cabdal a nivell mundial del Modernisme, ha estat un dels arquitectes més importants que ha tingut Catalunya. Després d'una etapa inicial en què utilitza estils gòtic i barroc, amb una lliure visió de l'art musulmà, inicia a començament de segle el seu període més creatiu: noves formes i innovadores solucions suposen la fi de l'arquitectura historicista del S. XIX. La gran significació de la seva tasca resta revaloritzada pel fet que la va dur a terme practicant sol, desconnectat de les avantguardes artístiques.

Joan Rebull
Reus, 1899 - Barcelona, 1981. La seva obra s'endinsa en la tradició escultòrica del mediterranisme i estretament vinculada a l'espai ideològic i estètic del Noucentisme. En aquest sentit, les seves escultures, que trenquen amb l'estil Rodin, tenen la seva màxima expressió en la figura de l'home. Les seves obres formen un tot, sense espais buits, que es podrien definir com a escultura tàctil.

Modest Gené
Reus, 1914 - Guinea, 1983. Se li deu bona part de la imatgeria religiosa datada a Reus entre 1940 i 1950. Escultor de gran activitat artística, en la seva obra es reflecteix una intencionalitat manifestament realista i narradora, dins els canons de l'estil naturalista. La seva etapa més creativa la va desenvolupar a Guinea Equatorial, on es va vincular a la raça bantú. ◇